

Parrocchia San Giovanni Battista



IGNAZIO DE SIMONE

E' il basso Carlo De Bortoli a spronarlo, tra i primi, allo studio del canto e a impartirgli le prime lezioni.

Dopo essersi diplomato in Corno presso il Conservatorio di Alessandria, prosegue privatamente lo studio vocale, inizialmente come basso, affrontando i primi debutti teatrali in "Don Giovanni" di Mozart, "Il Finto Stanislao" di Verdi, "Il Barbiere di Siviglia" di Rossini e "L'Arca di Noè" di Britten.

Accostatosi meglio alla naturale estensione del proprio strumento vocale, si confronta con i primi ruoli baritonali ne "Il Barbiere di Siviglia" di Rossini, "La Bohème" di Puccini, "L'Elisir d'Amore" di Donizetti, "I Pagliacci" di Leoncavallo, "Carmen" di Bizet, "La Cenerentola" di Rossini, "La Vedova Allegra" di Lehár, "Lo Zingaro Barone" di Strauss.

Grande importanza riveste l'incontro con Karen Saillant che gli offre la possibilità di cimentarsi nel debutto di due ruoli andati in scena in prima mondiale: Jago da "Jago" di Pedini e Petruccio de "La Bisbetica" di Amaya.

Una maggior crescita e maturazione gli consentono d'approcciarsi a repertori e ruoli richiedenti maggior peso vocale ne "La Traviata", "Aida", "Nabucco" e "Falstaff" di Verdi, "Madama Butterfly" di Puccini.

Alcune esperienze anche nel campo della prosa. Le sue improvvisazioni, ispirate all'opera e alla canzone d'autore, su accompagnamento di musica elettronica, hanno avuto una certa risonanza e fanno parte delle sue frequenti attività di esplorazione e sperimentazione.



CORRADO CAVALLI

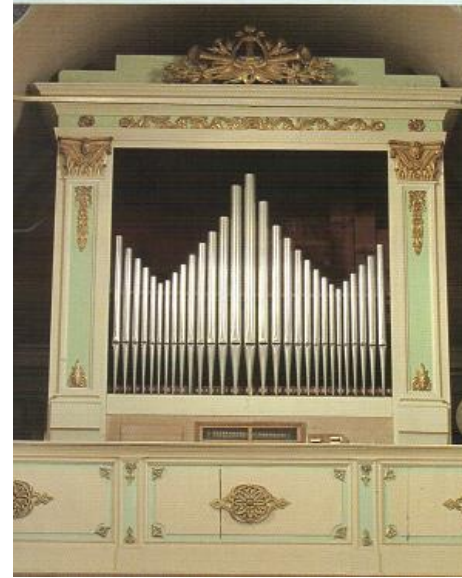
Nato a Torino nel 1978, inizia gli studi musicali sotto la guida del M° P. Tarallo intraprendendo successivamente quelli di organo e composizione organistica presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino sotto la guida dei Maestri G. Cagnani e L. Fornero diplomandosi col massimo dei voti e ricevendo il premio "C. Silipo" come migliore diplomato nella propria disciplina. Due anni dopo completa gli studi accademici di organo, Summa cum Laude, con tesi su U. Matthey. Approfondisce diversi aspetti della letteratura organistica con illustri maestri

quali L. Tagliavini, L. Robillard, L. Lohmann, E. Kooiman, B. Winsemius e J. Van der Kooy. Il suo interesse per la musica corale l'ha portato inoltre a frequentare il corso triennale di direzione corale "Il respiro è già canto", patrocinato dalla FENIARCO (Federazione Nazionale Italiana Associazioni Corali), sotto la guida dei Maestri D. Tabbia, A. Seggi e A. Ruo Rui.

Ha vinto due edizioni del Concorso Nazionale d'organo "Città di Viterbo", nel 2003 nella sezione studenti, e nel 2007, premio Pinchi nella sezione concertisti. Si è esibito in Italia, Francia, Austria, Norvegia, Germania, Irlanda, Regno Unito, Principato di Monaco e negli USA. Ha collaborato con svariate formazioni strumentali tra cui l' "Orchestra Sinfonica Nazionale" della Rai, l'Orchestra Filarmonica di Torino, l'orchestra del Conservatorio "G. Verdi" di Torino, con la quale ha eseguito il concerto per organo e orchestra di F. Poulenc, l'"Ensemble Orchestral des Alpes et de la Mer" di Nice. Dal 2005 è organista del coro da camera del Conservatorio "G. Verdi" di Torino e dal 2009 affianca regolarmente l'Ensemble Vocale "Claricantus". Accanto all'attività concertistica affianca quella didattica e musicologica. Ha pubblicato per la casa editrice Armelin di Padova e ha registrato per le etichette discografiche Elledici ed Effatà.

È organista presso le chiese di S. Giulia e di San Filippo Neri della sua città.

XXXV Stagione
internazionale di concerti
sugli organi storici
della provincia di Alessandria



Sabato 19 luglio 2014

Ore 21,15

Chiesa Parrocchiale

ENSEMBLE VOCALE "TERESA BELLOC"

Silvia Bonino, Elisabetta Scarati,
Tamara Cardo, Valeria Mormandi,

Marco Pollone, Mihai Orobet,

Marco Jacod, Fulvio Bussano

SILVANA SILBANO, mezzosoprano

IGNAZIO DE SIMONE, baritono

CORRADO CAVALLI, organo

L'ENSEMBLE VOCALE "TERESA BELLÒC" della Prof.ssa Silvana Silbano, intitolato al prestigioso mezzosoprano piemontese, grande interprete rossiniana (1784 – 1855), riunisce allievi che hanno, al momento, percorsi formativi di diversa durata ma sono accomunati dal grande amore per la musica, professionalità, capacità e doti che lo spettatore non avrà difficoltà a riconoscere.

Ha preso parte alle Stagioni Concertistiche di "Piemonte in Musica", dell'Associazione "Saturnia" di Moncalieri (To), dell'Associazione Culturale "Vita e Pace" di Avigliana (To), della Fondazione "Via Maestra" di Venaria (To); ha partecipato alla Festa della Musica di Torino (giugno 2012) in rappresentanza del Conservatorio e alla Rassegna Concertistica di "Chivasso in Musica".

Si è esibito inoltre nella prestigiosa cornice della Reggia di Venaria in occasione del Compleanno dei vent'anni dalla riapertura, presso la Sala Concerti del Conservatorio "G. Verdi" di Torino e nella meravigliosa Cappella dei Mercanti e Banchieri di Torino.

E' inserito nei programmi del Progetto "Teresa Bellòc", promosso dall'Associazione Spazio Arte e Musica.

PROGRAMMA

"ARIE DA CHIESA DEI GRANDI OPERISTI"

G. VERDI (1813-1901)

Del tuo favor soccorrimi da
"Oberto, conte di San Bonifacio"
Mezzosoprano, Baritono

C. A. FRANCK (1822-1890)

Panis Angelicus
*Mezzosoprano, Baritono
e Ensemble*

L. J. A. LEFÉBURE - WÉLY (1817 - 1869)

Bolero de Concert op. 166
Organo

G. ROSSINI (1792-1868)

Fac ut portem da "Stabat
Mater"
Mezzosoprano

G. B. MARTINI (1706-1784)

Alleluia
Ensemble

C. SAINT-SAENS

(1835-1921)

Benedictus da "Oratorio de Noël"
Mezzosoprano, Baritono

P. FLETCHER (1879-1932)

Fountain reverie
Organo

G. VERDI

La Vergine degli Angeli da "La Forza
del Destino"
Mezzosoprano e Ensemble

G. ROSSINI

Pro peccatis da "Stabat Mater"
Baritono

C. GOUNOD (1818-1893)

Ave Maria
Mezzosoprano

G. F. HAENDEL (1685-1759)

Alleluia da "Il Messia"
Ensemble



SILVANA SILBANO

"Un mezzo soprano dal timbro potente, meraviglioso, caldo pieno di colori". Questo uno stralcio tratto dalla recensione pubblicata sul "Journal d'Alsace" in occasione di una tournée concertistica in Francia. Già all'inizio della carriera, per dirla con le parole di un critico musicale A.Foletto, pubblicate su "Musica Viva" del dicembre '83, Silvana Silbano "attrasse maggiormente il pubblico del "Farnace" di Vivaldi, rappresentato alla "Scala" di Milano, con numeri vocali di bellezza assoluta".

Diplomatasi a pieni voti al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino con il Maestro Elio Battaglia, ha conseguito il Biennio di II livello presso il Conservatorio "A Vivaldi" di Alessandria con il massimo dei voti e la lode.

Si è perfezionata con Magda Oliviero, Leyla Gencer, Giovanna Canetti e Juan Oncina e ha frequentato corsi quali "Il Lied tedesco" (Teatro Bibiena, Mantova 1976 – Palazzo Cesi, Acquasparta (TR) 1977/1981) e tecnica vocale ed interpretazione (Sommerakademie Mozarteum, Salisburgo 1997) con il M°. Elio Battaglia, "Interpretazione dell'Opera Mozartiana" (Teatro Pitoeff, Ginevra 1982) con il soprano Graziella Sciutti.

Vincitrice di numerosi concorsi, tra i quali "Luciano Pavarotti Competition" di Filadelfia, "Toti dal monte di Treviso", "AS.LI.CO" di Milano, N.P. Zamboni" di Cesena ha eseguito un repertorio assai vasto, dal '700 alla musica contemporanea, a fianco di Magda Oliviero, Luciano Pavarotti, Mirella Freni, Nicolaj Ghiurov, Ghena Dimitrova, Leo Nucci, Katia Ricciarelli, Raina Kabaivanska, Edda Moser, Piero Cappuccilli, Luciana Serra, Flaviano Labò.

In occasione delle celebrazioni del "Giubileo", nel luglio 2000, è stata invitata a Roma dalla Fondazione "Adkins Chiti"-Donne in musica" per l'esecuzione in prima assoluta di musiche di autrici contemporanee Nell'ambito della manifestazione dell'International Culture and Art Week" ha cantato alla "Concert Hall" di Shenzen (Cina) e recentemente ha eseguito il "Requiem di Mozart all'"Auditorium Rai" di Torino.

E' titolare della cattedra di Canto al Conservatorio Statale di Musica "Giuseppe Verdi" di Torino ed ha guidato molti allievi ad affermarsi in Concorsi Nazionali ed Internazionali; ha tenuto numerose Master Class anche presso il prestigioso Conservatorio "Xinghai" di Guangzhou (Canton-Cina) ed è spesso invitata in qualità di Commissario nella Giuria di Concorsi Internazionali.

